• UNIVERSAL-EDITION •

№ 3211

RICHARD STRAUSS

OP. 27, No. 2

CÄCILIE

CÉCILE

CECILY

GESANG UND ORCHESTER
CHANT AVEC ACCOMPAGNEMENT D'ORCHESTRE
SONG WITH ORCHESTRAL-ACCOMPANIMENT

HOCH

VOIX ÉLEVÉE

HIGH

PARTITUR

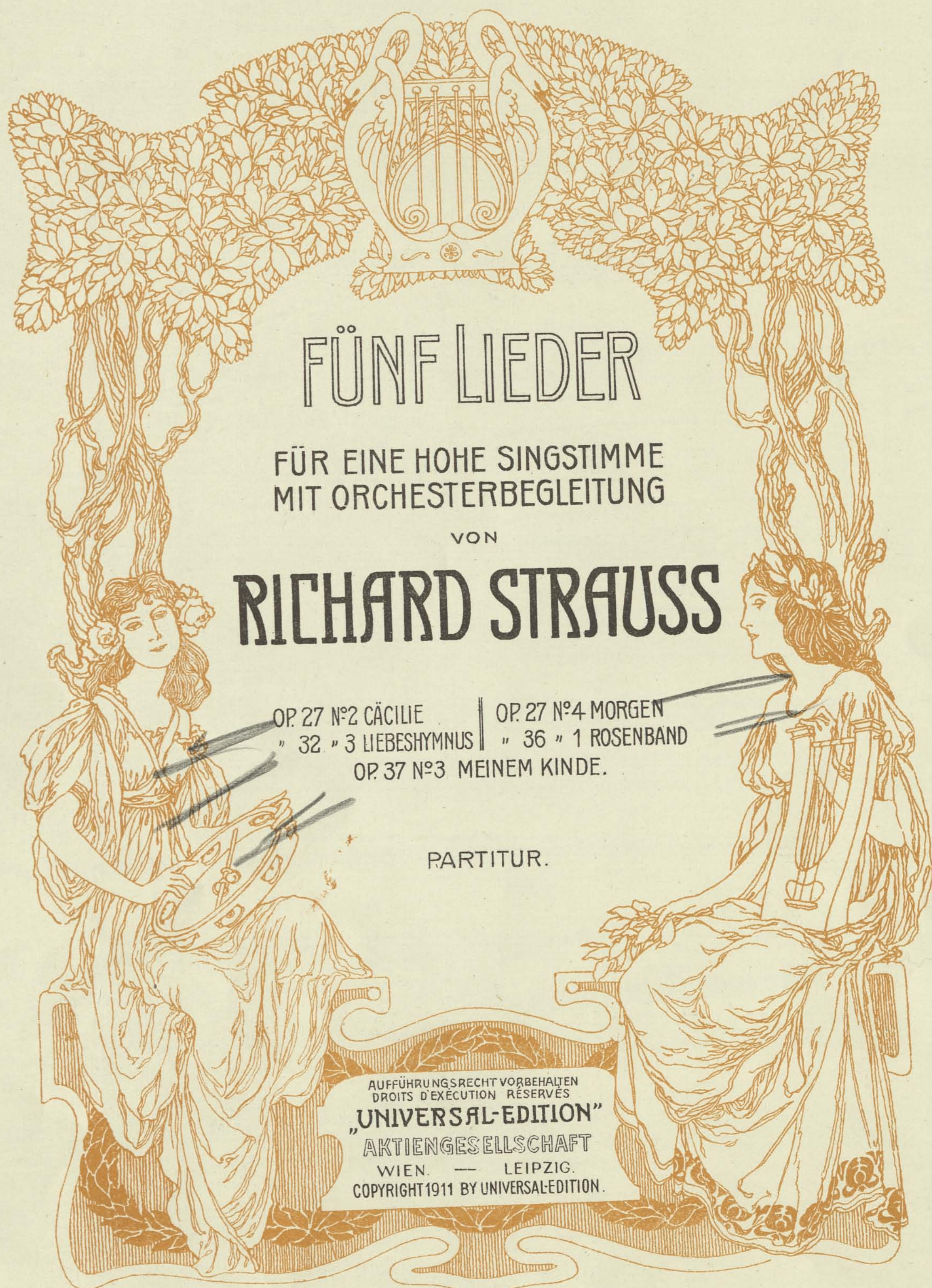
Royal Academy of Music Library

HW STRAUSS, R.
154573-1002




Royal
Academy
of Music
Library





FÜNF LIEDER

FÜR EINE HOHE SINGSTIMME
MIT ORCHESTERBEGLEITUNG

VON

RICHARD STRAUSS

OP. 27 Nº2 CÄCILIE | OP. 27 Nº4 MORGEN
" 32 " 3 LIEBESHYMNUS | " 36 " 1 ROSENBAND
OP. 37 Nº3 MEINEM KINDE.

PARTITUR.

AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN
DROITS D'EXÉCUTION RÉSERVÉS

"UNIVERSAL-EDITION"
AKTIENGESELLSCHAFT
WIEN. — LEIPZIG.

COPYRIGHT 1911 BY UNIVERSAL-EDITION.


Royal
Academy
of Music
Library

Aufführungsrecht vorbehalten.
Droits d'exécution réservés.

Cäcilie.

(Heinrich Hart.)

Cécile. Cecily.



Sehr lebhaft und drängend.

Richard Strauss, Op. 27. Nr. 2.

1. 2. Flöte.

1. 2. Oboe.

1. 2. Klarinette in B.

1. 2. Fagott.

Sehr lebhaft und drängend.

1. 2. Horn in Es. 3. 4.

1. 2. Trompete in Es.

1. 2. Posaune.

3. Posaune u. Tuba.

Pauken.

Harfe.

Sehr lebhaft und drängend.

Singstimme.

1. Violine. (10 fach)

2. Violine. (10 fach)

Viola. (6 fach)

Violoncell. (6 fach)

Kontrabaß. (4 fach)

ff f p dim. tr gliss.

Copyright 1911 by Universal-Edition.

1.2. Fl. — *dim.* — *p*

1.2. Ob.

1.2. Kl. in B. — *dim.* — *p*

1.2. Fag. — *pp* — *pp* — 2.

1.2. H. in Es. — *mf* — *dim.* — *pp* — *pp*

3.4. — *pp*

1.2. Trp. in Es.

1.2. Pos.

3. Pos. Tuba.

Pk. — *p* — *tr* — *pp*

Hfe. — *p gliss.*

Sgst.

Wenn du es wüß - test, was träu-men heißt von brennenden Küs - sen, von Wan - dern und

Si tu sa-vais — les vains dé-sirs des nuits où l'on rê - ve de chè - res ca -

If you but knew, sweet, what 'tis to dream of fond, burning kiss - es, of wand'r - ing and

1. Vl. — *dim.* — *p*

2. Vl. — *dim.* — *p*

Vla. Solo. — *dim.* — *p*

Vla. — *dim.* — *p*

Vlc. — *dim.* — *p*

Kb. — *dim.* — pizz. — *p* — arco

Royal Academy of Music Library

Royal Academy of Music Library

1.2.Fl.
1.2.Ob.
1.2.Kl. in B.
1.2.Fag.
1.2. H. in Es. 3.4.
1.2.Trp. in Es.
1.2.Pos.
3.Pos. Tuba.
Pk.
Hfe.
Sgst.
1.Vl. Solo.
1.Vl.
2.Vl. Solo.
2.Vl.
Vla. Solo.
Vla.
Vlc. Solo.
Vlc.
Kb.

p espress. p dim. pp tr pp

Ru - hen mit der Ge - lieb - ten, Aug' in Au - ge, und ko - send und plau - dernd,

res - ses, cherchant, des lè - vres, d'au - tres lè - vres trem - blan - tes et dou - ces...

rest - ing with the be - lov'd one; gaz - ing fond - ly car - ess - ing and chat - ting

dim. cresc. pizz.

1

1.2.Fl. — mf — p — fp — p

1.2.Ob. — f — p — f

1.2.Kl. in B. — p — p — fp

1.2.Fag. — f — p — pp

1.2. H. in Es. — fp — f — p — pp

3.4. — fp — f — p — pp

1.2.Trp. in Es.

1.2.Pos.

3.Pos. Tuba.

Pk. — tr — f — p

Hfe. — f — mf — dim.

Sgst.

wenn du es wüß - test, du neig - test dein Herz! Wenn du es wüß - test,

si tu sa-vais... ton coeur m'en-ten-drait! Si tu sa-vais

could I but tell you, your heart would as - sent. If you but knew, sweet,

1

1.Vl. — cresc. — f — p

2.Vl. — cresc. — f — p

Vla. — cresc. — f — p

Vlc. Solo. — cresc. — f — p

Vlc. — cresc. — f — p

Kb. — arco — f — p

1

Royal Academy of Music Library

Royal Academy of Music Library

1.2. Fl.

1.2. Ob.

1.2. Kl. in B.

1.2. Fag.

p

1.2. H. in Es 3.4.

1.2. Trp. in Es.

1.2. Pos.

pp

3. Pos.

3. Pos. Tuba.

pp

Pk.

Hfe.

p

Sgst.

was ban - - gen heißt in ein-samen Näch - ten, um-schau - - ert vom

le som - - bre ef - froi des nuits de tem-pê - te, des nuits de ter -

the ang - - uish of wak - ing through nights long and lone - ly and rocked by the

mit Dämpfern

1. Vl.

fpp

2. Vl.

mit Dämpfern

fpp

Vla.

mit Dämpfern

fpp

Vlc.

mit Dämpfern

fpp

Kb.

pizz.

p

Royal Academy of Music Library

1.2. Fl.

1.2. Ob. dim. pp

1.2. Kl. in B. weich pp

1.2. Fag. tr tr dim. pp

1.2. H. in Es weich pp

3.4. gestopft + sfz pp

1.2. Trp. in Es.

1.2. Pos.

3. Pos. Tuba.

Pk. tr f dim. pp

Hfe. p

Sgst.

Sturm, da nie - - - mand trö - stet mil - den Mun - des die kampf - mü - de

reur, sans l'â - - - me qui con - so - le et sans la main qui ras-

storm when none is near to soothe and com - fort the strife weary

1. Vl. Dämpfer weg pizz. p

2. Vl. Dämpfer weg pizz. p

Vla. Dämpfer weg Solo. zart

Vlc. tr dim. pp Dämpfer weg

Kb. pp

1.2. Fl.
1.2. Ob.
1.2. Kl. in B.
1.2. Fag.
1.2. H. in Es. 3.4.
offen
1.2. Trp. in Es.
1.2. Pos.
3. Pos. Tuba.
Pk.
Hfe.
Sgst.

See - le, wenn du es wüß - test du kä - mest zu mir.
su - re... si tu sa-vais... tes yeux pleu-re-raient!
spir - it, could I but tell you, you'd come, sweet, to me.

1. Vl.
2. Vl.
Vla. (Solo) Tutti. pizz. arco
Vlc. pizz.
Kb. arco pizz.

Music Library

2

1.2.Fl. cresc. ff

1.2.Ob. f ff dim.

1.2.Kl. in B. f cresc. ff fp

1.2.Fag. sfz ff fp

1.2. H.in Es. sfz ff dim.

3.4. sfz ff fp

1.2.Trp. in Es. f

1.2.Pos. f

3.Pos. Tuba. f

Pk. tr f

Hfe. f ff

Sgst.

Wenn du es wüß - test,

Si tu sa-vais

If you but knew sweet,

2

1.Vl. ff fp

2.Vl. ff fp

Vla. ff fp

Vlc. arco f ff fp dim.

Kb. arco f 2 ff fp

Royal Academy of Music Library

Royal ... of Music Library

1.2. Fl. — pp — dim. — pp

1.2. Ob. — pp — dim. — pp

1.2. Kl. in B. — pp — dim. — pp

1.2. Fag. — pp — dim. — pp

1.2. / 4 in Es. — pp — pp ausdrucksvoll

3.4. — pp

1.2. Trp. in Es. — pp — 1. — pp

1.2. Pos. — pp — pp

3. Pos. Tuba. — pp — pp

Pk. — tr — pp — pp

Hfe. — p

Sgst.

was le - - - - - ben heißt, um - haucht von der Gott - heit

la no - - - - - ble joie de voir dans l'im - men - se,

what li - - - - - ving is, in the crea - tive breath of

1. Vl. — pp — dim. — pp ausdrucksvoll

2. Vl. — pp — pp

Vla. — pp — (Die Hälfte nach H umstimmen.) — pp

Vlc. — pp — dim. — pp ausdrucksvoll

Kb. — pp — pizz. — p

3

1.2.Fl. — pp, cresc.

1.2.Ob. — pp, cresc.

1.2.Kl. in B. — pp, cresc.

1.2.Fag. — pp

1.2. / 3.4. H. in Es. — pp

1.2.Trp. in Es. — pp

1.2.Pos.

3.Pos. Tuba.

Pk. — tr, pp

Hfe. — cresc.

Sgst.

welt - schaf - fen-dem A - tem, zu schwe - ben em - por,
plus loin que la vi - e, plus haut de mon - ter,
God, Lord and Ma - ker to hov - ver, up - borne on

3

1.Vl. — pp, cresc.

2.Vl. — pp, cresc.

Vla. — pp, cresc.

Vlc. — pp, cresc.

Kb. — arco, pp, cresc.

3

Royal Academy of Music Library

Royal Academy of Music Library

1.2.Fl.
1.2.Ob.
1.2.Kl. in B.
1.2.Fag.
1.2. H.in Es. 3.4.
1.2.Trp. in Es.
1.2.Pos.
3.Pos. Tuba.
Pk.
Hfe.
Sgst.
1.Vl.
2.Vl.
Vla.
Vlc.
Kb.

mf cresc. pp

licht - ge-tra - gen, zu se - li-gen Höhn,

l'âme ai-lé - e, au seuil é-ter - nel...

dove - like pin-ions to re-gions of light,

1.2. Fl.
1.2. Ob.
1.2. Kl. in B.
1.2. Fag.
1.2. H. in Es.
3.4.
1.2. Trp. in Es.
1.2. Pos.
3. Pos. Tuba.
Pk.
Hfe.
Sgst.
1. Vl.
2. Vl.
Vla.
Vlc.
Kb.

ff *f* *mf* *dim.* *p* glissando pizz. arco

wenn du es wüß - test, wenn du es wüß-test,
si tu sa - vais... tu voudrais vi - vre,
if you but knew it could I but tell you,

Royal Academy of Music Library

Royal Academy of Music Library

1.2.Fl. pp cresc.

1.2.Ob. pp cresc.

1.2.Kl. in B. pp cresc.

1.2.Fag. pp cresc. f

1.2. H.inEs. 3.4. pp cresc. f

1.2.Trp. in Es. pp cresc.

1.2.Pos. pp cresc.

3.Pos. Tuba pp cresc.

Pk. tr pp cresc. f

Hfe. p

Sgst.

du leb - - - - - - - - - test mit

es - cla - - - - - - - - ve, dansmes

you'd dwell, sweet, with

1.Vl. pp cresc. f

2.Vl. pp cresc. f

Vla. pp cresc. f

Vlc. pp cresc. f

Kb. arco pp cresc. f

1.2.Fl.
p cresc. ff

1.2.Ob.
p cresc. ff

1.2.Kl. in B.
p cresc. ff

1.2.Fag.
p cresc. ff

1.2. H. in Es. 3.4.
mf cresc. ff
p cresc. ff

1.2.Trp. in Es.
p cresc. ff

1.2.Pos.
f f ff

3.Pos. Tuba.
f ff

Pk.
tr p tr cresc. tr ff

Hfe.
f ff glissando ff

Sgst.
mir!
bras!
me!

1.Vl.
p cresc. ff

2.Vl.
p cresc. ff

Vla.
tr p mf cresc. f ff

Vlc.
p mf cresc. f ff

Kb.
p f ff

Royal Academy of Music Library


Royal
Academy
of Music
Library

UNIVERSAL-EDITION.

Vom k. k. österr. Unterrichts-Ministerium mit Erlässen als Lehrmittel empfohlen und für den Lehrplan der k. k. Akademie für Musik obligatorisch vorgeschrieben.

Bei Bestellungen genügt die Angabe der jedem Werke vorgedruckten Nummer.

In ordering kindly mention "Universal-Edition" and number only. — Pour les commandes il suffit d'indiquer le numéro de l'oeuvre.

Royal Academy of Music Library

RICHARD STRAUSS.

Nr.

Klavier zu zwei Händen.

1696 op. 1. Festmarsch.
1004 op. 3. Fünf Klavierstücke (B-dur Es-moll, C-moll, As-dur, Des-dur).
1006 op. 5. Sonate H-moll.
1009 op. 7. Serenade für Blasinstrumente, Es-dur.
1014 op. 8. Lento ma non troppo, a. d. Violinkonz. (*Ley*).
1017 op. 9. Stimmungsbilder, komplett.
1018/22 Dieselben einzeln: 1. Auf stillem Waldespfad. 2. An einsamer Quelle. 3. Intermezzo. 4. Träumerei. 5. Heidebild.
10"4 op. 20. Don Juan (*O Singer*).
2753 op. 23. Macbeth.
1081 op. 24. Tod u. Verklärung. (*O. Singer*).
1084/85 op. 25. Guntram. Vorspiel z. I. und II. Aufzuge (*O. Singer*).
1106 op. 28. Till Eulenspiegels lustige Streiche (*O. Singer*).
1116 op. 30. Also sprach Zarathustra (*K. Schmalz*).
2754 op. 35. Don Quixote (*Harry Löwy*)
1782 op. 40. Ein Heldenleben (*O. Singer*)
2866 op. 53. Sinfonia Domestica.
1155/66 Ausgewählte Lieder mit beigefügtem deutschen und englischen Text übertr. von *Max Reger*, Nr. 1—12. 1. Breit' über mein Haupt. 2. Der Morgen. 3. Traum durch die Dämmerung. 4. Ich trage meine Minne. 5. Glückes genug. 6. Meinem Kinde. 7. Allerseelen 8. All' mein Gedanken. 9. Du meines Herzens Krönelein. 10. Cäcilie. 11. Heimliche Aufforderung. 12. Nachtgang.
1167/68 Dieselben in 2 Bänden.

Klavierauszug zu zwei Händen.

1083 op. 25. Guntram.

Klavier zu vier Händen.

1003 op. 2. Streichquartett A-dur (*R. Kleinmichel*).
1005 op. 3. 5 Klavierstücke (*Ley*).
1008 op. 7. Serenade für Blasinstrumente, Es-dur.
1015 op. 8. Lento ma non troppo a. d. Violinkonz (*Ley*).
1423 op. 9. Stimmungsbilder, 5 Stücke kompl. (*O. Singer*).
1416/20 Dieselben einzeln: 1. Auf stillem Waldespfad. 2. An einsamer Quelle. 3. Intermezzo. 4. Träumerei. 5. Heidebild.
1041 op. 12. Symph. F-moll.
1043 op. 13. Klavierquartett C-moll (*O. Singer*).
1045 op. 16. Aus Italien.
1062 op. 20. Don Juan (*L. Thuille*).
1076 op. 23 Macbeth (*L. Thuille*).
1079 op. 24. Tod und Verklärung (*Singer*).
1086/87 op. 25. Guntram. Vorspiel zum I. u. II. Aufz. (*H. Ley*).
1104 op. 28. Till Eulenspiegels lustige Streiche (*H. Ley*).
1114 op. 30. Also sprach Zarathustra (*O. Singer*).
1133 op. 35 Don Quixote (*O. Singer*).
1783 op 40. Ein Heldenleben (*O. Singer*).
9867 op 53. Sinfonia Domestica.

Zwei Klaviere zu vier Händen.

(Zur Aufführung sind je zwei Exemplare erforderlich.)

Symphon. Dichtungen, arrangiert von *O. Singer*:
1046 op. 16. Aus Italien.
1063 op. 20. Don Juan.
1077 op. 23. Macbeth
1080 op. 24. Tod und Verklärung.
1088/89 op. 25. Guntram. Vorspiel zum I. u. II. Aufzuge.
1105 op. 28. Till Eulenspiegels lustige Streiche
1115 op. 30. Also sprach Zarathustra.
1134 op. 35. Don Quixote.
1785 op. 40. Ein Heldenleben.
2868 op. 53. Sinfonia Domestica.

Zwei Klaviere zu acht Händen.

1395 op. 20. Don Juan (*H. v. Bocklet*).
1350 op. 24. Tod und Verklärung (*H. v. Bocklet*).
1385 op. 28. Till Eulenspiegels lustige Streiche (*H. v. Bocklet*).
2549 op. 30. Also sprach Zarathustra (*H. v. Bocklet*).
2755 op. 35. Don Quixote (*H. v. Bocklet*).
1784 op. 40. Ein Heldenleben (*O. Singer*).

Nr.

Violine und Klavier.

1010 op. 7. Serenade für Blasinstrumente Es-dur.
1012 op. 8. Konzert D-moll.
1013 Lento ma non troppo aus op. 8.
1394 Träumerei aus op. 9. Stimmungsbilder Nr. 4 (*H. Sitt*).
1047 op. 18. Sonate Es-dur.
1048 Improvisation aus op. 18.

Violoncello und Klavier.

1007 op. 6. Sonate F-dur.
1016 Lento ma non troppo aus dem Violinkonzert op 8 (*J. v. Lier*).
1340 Träumerei aus op. 9. Stimmungsbilder. Nr. 4. (*J. v. Lier*).

Waldhorn und Klavier.

1039 op. 11. Konzert Es-dur.

Streichquartett.

1001 op. 2 Quartett A-dur, Partitur.
1002 Dasselbe in Stimmen.

Klavierquartett.

10'2 op. 13. Quartett C-moll.
20.4 op. 13. detto, Part. 16⁰.

Verschiedene Orchesterinstrumente.

Orchesterstudien aus den zehn symphonischen Werken:
2087a/b Für Violine (*Prill*), Heft I/II
2088 Für Viola (*Steiner*).
2089a/c Für Cello (*Jeral*). Heft I/III (H. III=Solost. aus Don Quixote).
2090 Für Baß (*Madensky*).
2091a/b Für Harfe (*Holy*), Heft I/II.
2092 Für Flöte (*van Leeuwen*).
2094a/b Für Oboe und Englisch Horn (*Baumgärtel*). Heft I/II.
2093a/c Für Klarinette (*Bartholomey*). Heft I/III. (Heft I/II = 1. und 2. Klarinette. Heft III = D (Es) Klarinette und Baß-Klarinette.)
2095 Für Fagott und Kontra-Fagott (*Böhm*).
2096 Für Horn (*Wipperich*).
2097 Für Trompete und Baß-Trompete (*Roßbach*).
2098 Für Posaune und Tenor- und Baß-Tuba (*Berthold*).

Harmonium und Klavier.

1011 op. 7 Serenade für Blasinstrumente, Es-dur.

Harmonium, Violine und Klavier.

1380 Adagio aus der Klavier-Sonate, op. 5. H-moll, bearbeitet von *Reinhard*.

I Singstimme mit Klavierbegleitung.

(h. = hoch, m. = mittel, t. = tief, d = deutsch, e. = englisch.)
1023/30 op. 10. Acht Gedichte aus „Letzte Blätter", h. (d. e.)
1031/38 Dieselben, Nr. 1—8, t
1421 Daraus Nr. 8, m. 1. Zueignung. 2. Nichts. 3. Die Nacht. 4. Georgine. 5 Geduld. 6. Die Verschwiegenen. 7 Die Zeitlose. 8. Allerseelen
1684/85 op. 15. S. Lieder u. Gesänge Bd. V.
1586/87 op. 17. S. Lieder u. Gesänge Bd. VI.
1049/54 op. 19. Sechs Lieder aus „Lotosblätter" (d., e.) h.
1055/60 Dieselben, Nr. 1—6. t. 1. Wozu noch Mädchen. 2. Breit' über mein Haupt. 3. Schön sind, doch kalt. 4. Wie sollten wir geheim. 5. Hoffen und wieder verzagen. 6. Mein Herz ist stumm.
1065/69 op. 21. Schlichte Weisen. Nr. 1—5, (d., e.) h.
1070/74 Dieselben, Nr. 1—5, t. 1. All' mein Gedanken. 2. Du meines Herzens Krönelein. 3. Ach Lieb', ich muß nun scheiden. 4. Ach, weh mir unglückhaftem Mann. 5. Die Frauen sind oft fromm und still
2517/18 op. 22. S. Lieder u. Ges. Bd. XII.
1090 op. 25. Guntram. Friedenserzählung für Tenor.
1339 op 25 Guntram Schlußszene für Tenor.
op. 26. Zwei Lieder (d., e.).
1091 1. Frühlingsgedränge, h.
1092 2. O wärst du mein, h.

Nr.
1093/94 Dieselben, Nr. 1—2, t.
op 27. Vier Lieder (d, e.).
1095 1. Ruhe, meine Seele, h
1096 2 Cäcilie, h.
1097 3. Heiml. Aufforderung, h
1098 4. Morgen, h.
1422 4. Morgen, m.
1099, 1100 Dieselben, Nr. 1—2, t.
1101 Dieselben, Nr 3, t.
1102 Dieselben, Nr. 4, t.
1107/09 op. 29 Drei Lieder (d., e.), h.
1110/12 Dieselben, Nr 1—3, t 1. Traum durch di Dämmerung 2. Schlagende Herzen. 3. Nachtgang.
2519/20 op. 31. Siehe Lieder und Gesänge, Bd. XIII
1117/21 op 32. 5 Lieder (d, e.), h. (Tenor)
1122/26 Dieselben, m (Sopran).
1127/31 Dieselben, t 1. Ich trage meine Minne. 2. Sehnsucht 3. Liebeshymnus. 4 O süßer Mai. 5. Himmelsboten.
1874 op. 33 Siehe Lieder und Gesänge, Bd VII.
op. 36. Vier Lieder (d., e.).
1135 1 Das Rosenband, h
1136 2. Für funfzehn Pfennige, h.
1137 3. Hat gesagt — bleibt's nicht dabei, h.
1138 4. Anbetung, h.
1139/42 Dieselben Nr. 1—4, t.
op. 37. Sechs Lieder (d., e.)
1143 1. Glückes genug, h.
1144 2. Ich liebe dich, h.
1145 3 Meinem Kinde, h.
1146 4. Mein Auge, h
1147 5. Herr Lenz, h.
1148 6. Hochzeitlich Lied, h.
1149/54 Dieselben, Nr. 1—6, t
op 41, 43, 46, 47, 48, 49, 51, 56 Siehe Lieder und Gesänge, Bd. VIII/XIX

Lieder u. Gesänge (d., e.). 19 Bde:

1342, 1346 I. h. t. 1. op 27, Nr. 4 Morgen; 2. op. 21, Nr 2. Du meines Herzens Krönelein; 3 op 37, Nr 3. Meinem Kinde; 4. op. 19, Nr. 1. Wozu noch Mädchen soll es frommen; 5 op. 10, Nr. 1. Zueignung; 6. op 10, Nr. 3. Die Nacht; 7. op. 26, Nr 1 Frühlingsgedränge; 8 op. 36, Nr. 2. Für funfzehn Pfennige; 9. op 21, Nr. 4 Ach weh mir unglückhaftem Mann; 10. op. 10, Nr. 4. Die Georgine; 11 op. 37, Nr. 2. Ich liebe dich.

1343, 1347 II. h t 1 op 29, Nr. 1. Traum durch die Dämmerung; 2. op 32, Nr 1. Ich trage meine Minne; 3. op. 21, Nr 1. All' mein Gedanken; 4. op. 29, Nr 3. Nachtgang; 5. op. 10, Nr. 5. Geduld; 6 op. 19, Nr. 4 Wie sollten wir geheim sie halten; 7. op. 26, Nr 2. O wärst du mein!; 8. op 27, Nr. 1 Ruhe, meine Seele; 9. op. 37, Nr. 6 Hochzeitlich Lied; 10. op. 32, Nr. 4 O süßer Mai!

1344, 1348 III. h. t. 1. op 27, Nr. 3. Heimliche Aufforderung; 2. op. 10, Nr 8 Allerseelen; 3. op 36, Nr. 1 Das Rosenband; 4. op. 29, Nr 2. Schlagende Herzen; 5. op. 10, Nr 2. Nichts!; 6. op. 19, Nr 5. Hoffen und wieder verzagen. 7. op 19, Nr. 6 Mein Herz ist stumm!; 8. op 32, Nr 2 Sehnsucht; 9 op 32, Nr 5 Himmelsboten zu Liebchens Himmelbett. 10 op 37, Nr 5. Herr Lenz; springt heute durch die Stadt.

1345, 1349 IV. h. t. 1. op. 27, Nr. 2. Cäcilie; 2. op. 19, Nr. 2. Breit' über mein Haupt; 3. op. 36, Nr. 4 Anbetung; 4. op 37, Nr 1. Glückes genug; 5. op. 10, Nr 7. Die Zeitlose; 6 op. 10, Nr. 6 Die Verschwiegenen; 7. op. 19, Nr. 3. Schön sind, doch kalt die Himmelssterne; 8 op 21, Nr. 3. Ach Lieb, ich muß nun scheiden!; 9. op. 21, Nr. 5. Die Frauen sind oft fromm und still; 10 op. 32; Nr 3. Liebeshymnus; 11. op. 36, Nr 3 Mein Vater hat gesagt, 12 op. 37, Nr. 4. Du bist mein; Auge

16.4/85 V. op 15 Fünf Lieder, h m. 1. Madrigal. 2. Winternacht. 3. Lob des Leidens. 4. Aus den Liedern der Trauer. 5. Heimkehr.

Nr.
1686/87 VI op. 17. Sechs Lieder, h. m. 1. Seitdem dein Aug' in meines schaute. 2 Ständchen 3. Das Geheimnis. 4. Aus den Liedern der Trauer. 5. Nur Mut! 6. Barkarole
1874 VII. op. 33. Vier Gesänge. 1. Verführung. 2. Gesang der Apollopriesterin 3. Hymnus 4. Pilgers Morgenlied.
1779/80 VIII. op. 41. Fünf Lieder, h. t 1. Wiegenlied 2 In der Campagna. 3. Am Ufer. 4. Bruder Liederlich. 5. Leise Lieder
1678/79 IX op. 43. Drei Lieder, h. t. 1. An Sie. 2. Muttertändelei. 3. Die Ulme zu Hirsau.
1872/73 X/XI. op. 56. Sechs Lieder, 2 Bde. 1. Gefunden. 2. Blindenklage. 3. Im Spätboot. 4. Mit deinen blauen Augen. 5 Frühlingsfeier. 6. Die hl. 3 Könige aus Morgenl
2517/18 XII. op 22. Mädchenblumen, h. t 1. Kornblumen 2. Mohnblumen 3 Epheu. 4 Wasserrose.
2519/20 XIII op 31 Vier Lieder, h. t. 1 Blauer Sommer. 2. Wenn .... 3. Weißer Jasmin. 4. Stiller Gang
2521/22 XIV. h. t. 1. op. 47, Nr. 3. Rückleben; 2. op. 47, Nr. 4. Einkehr; 3 op. 46. Nr. 2. Gestern war ich Atlas; 4. op. 48, Nr. 1. Freundliche Vision; 5. op 49, Nr 7. Wer lieben will, muß leiden.
2523/24 XV. h t 1. op 46, Nr 5 Ich sehe wie in einem Spiegel; 2 op. 49, Nr. 8 Ach, was Kummer; 3. op. 47. Nr 1. Auf ein Kind; 4. op. 49. Nr 3. Wiegenliedchen; 5. op. 48, Nr 4. Winterweihe.
2525/26 XVI. h. t. 1. op. 46, Nr 1. Ein Obdach gegen Sturm und Regen; 2. op. 48, Nr 5 Winterliebe; 3. op 48, Nr 2. Ich schwebe; 4 op. 49, Nr 2. In goldener Fülle; 5. op. 48, Nr 3. Kling!
2527/28 XVII. h. t. 1. op. 47, Nr. 2. Des Dichters Abendgang; 2. op. 46, Nr. 4 Morgenrot; 3. op. 49, Nr. 5. Sie wissen's nicht; 4. op. 49, Nr. 1 Walds ligkeit; 5. op. 46, Nr. 3 Die sieben Siegel.
2529/30 XVIII. h t. 1. op. 49, Nr. 6. Junggesellenschwur; 2. op. 47, Nr 5. Von den sieben Zechbrüdern; 3 op. 49. Nr. 4. Das Lied des Steinklopfers
2531 XIX. op. 51. Zwei Baßlieder. 1. Das Tal. 2. Der Einsame.

Chöre.

op. 34. Zwei Gesänge für 16st. gem. Chor a cappella
1482 1. Der Abend. Partitur
1482a/d detto in Stimmen Sopran I—IV, Alt I—IV, Tenor I—IV, Baß I—IV
1483 2. Hymne. Partitur
1483a/d detto in Stimmen Sopran I—IV, Alt I—IV, Tenor I—IV, Baß I—IV.
op 14. Wandrers Sturmlied, für 6st. Chor (2 Soprane, 1 Alt, 1 Tenor und 2 Bässe) u. großes Orchester.
1484 Partitur.
1485 Orchesterstimmen.
14.6a/f Chorstimmen.
1487 Klavierauszug mit Text.

Klavierauszüge mit Text.

1032 op 25, Guntram (*Otto Singer*) (d.).
2500 **Gluck, Chr. v.,** Iphigenie auf Tauris. Neu übersetzt und für die deutsche Bühne bearb. von *R. Strauss* (d.).

Orchesterpartituren.

(Nur für Privatgebrauch gegen Revers.)
1590 op. 7 Serenade für Blasinstrumente, Es-dur.
1591 op 8. Violinkonzert, F-moll.
1592 op 11. Waldhornkonzert.
14.8 op 12. Symphonie, F-moll
14.9 op 16. Aus Italien.
1427 op. 20. Don Juan.
1490 op. 23. Macbeth.
1424 op 24 Tod u Verklärung.
1495 op 28 Till Eulenspiegel.
1496 op 30. Zarathustra
1497 op. 35. Don Quixote. Taschenformat.
1040 op. 12. Symphonie, F-moll
1044 op. 16. Aus Italien.
1061 op. 20 Don Juan.
1075 op. 23. Macbeth.
1078 op. 24. Tod und Verklärung.
1103 op. 28 Till Eulenspiegel.
1113 op. 30 Zarathustra.
1122 op. 35 Don Quixote.
1781 op. 40. Heldenleben.
2369 op. 53. Sinfonia Domestica.

Vollständige Verzeichnisse der „Universal-Edition" sowie der „Einzel-Ausgaben" der U.-E. liefert jede Musikalienhandlung kostenlos

P III. 1911.